

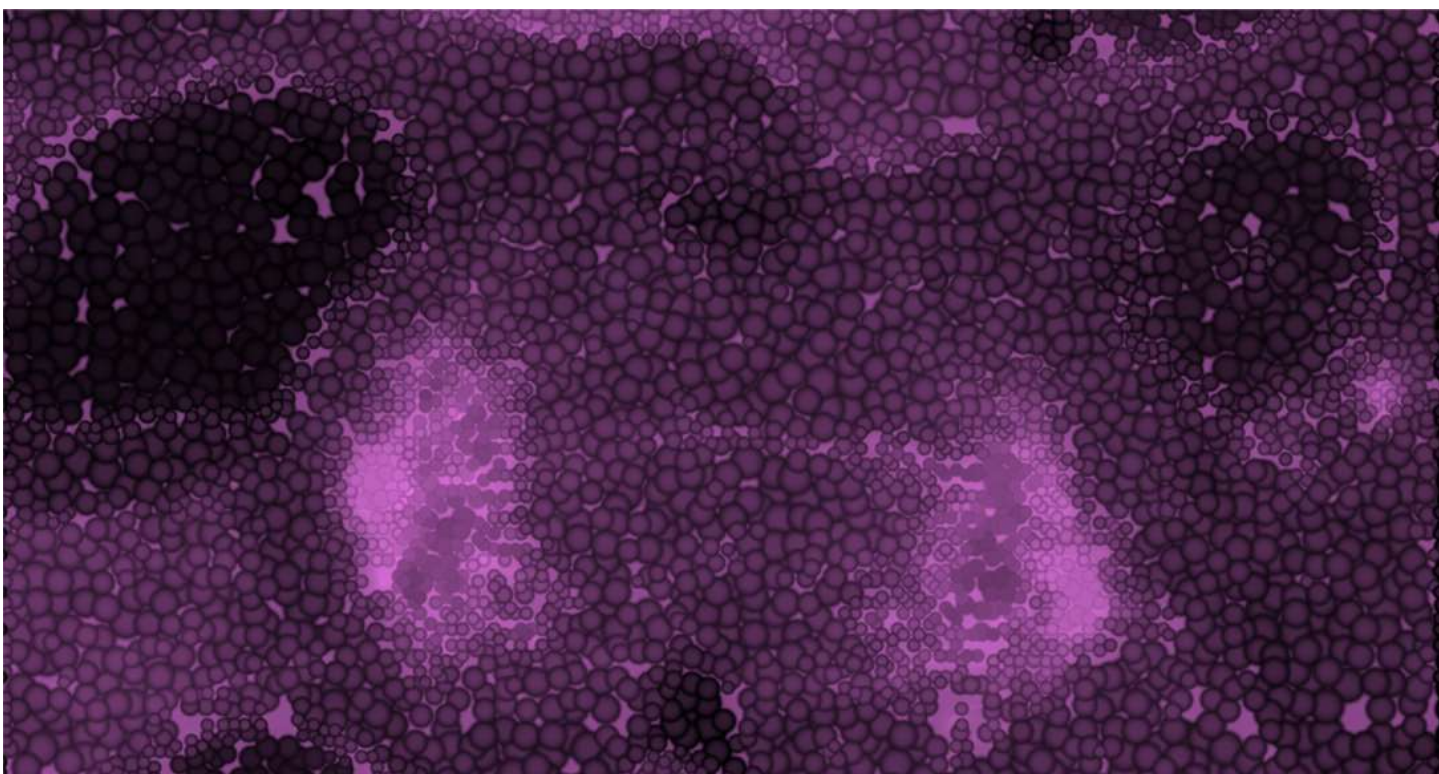
Journées d'étude

Transition *versus* Bifurcation

Actes singuliers et actes collectifs : comment interpréter et comprendre le monde aujourd'hui ?

18-19 mars 2026 Amphi H

à la Faculté d'éducation de l'Université de Montpellier – Site de Montpellier



UNIVERSITÉ DE
MONTPELLIER
PROGRAMME D'EXCELLENCE I-SITE



Programme

Mercredi 18 mars 2026

8h45 – Ouverture institutionnelle en présence d'**Agnès Perrin-Doucey**, doyenne de la Faculté d'Éducation de l'Université de Montpellier et de **Jean-Marie Courrent** responsable du programme thématique long "*Entrepreneuriat, Innovation, Soutenabilité*" de l'Université de Montpellier

9h15 Conférence plénière de Catherine Larrère, philosophe et professeure de philosophie émérite française, « **Transitions, bifurcations, crises : quels récits pour notre temps ?** »

10h30 Pause

10h30-12h Table ronde « Agir en situation d'incertitude »

→ *Croiser ingénierie, SHS et arts pour comprendre les ruptures*

Animatrice : Muriel Guedj, professeure des universités, épistémologie des sciences

Intervenants : **Jean-Marie Courrent**, professeur en entrepreneuriat et management de la PME à l'Université de Montpellier, Jean-Claude **Ruano-Barbalan**, Professeur du Cnam, titulaire de la chaire médiation des techniques et des sciences en société, **Elena Salah**, artiste plasticienne, **Olivier Tinland**, Professeur de philosophie contemporaine, directeur de la MSH SUD.

Pause méridienne

14h-16h Ateliers parallèles

→ *public visé enseignants, étudiants, ingénieurs, chargés de projets RSO/RSE ou de politiques de transition, médiateurs culturels*

▪ **Atelier A** salle A225

Modéliser une bifurcation incertaine, un paradoxe ?

□ Animateur **Jean-Marc Lange**, PU en sciences de l'éducation et de la formation, LIRDEF

Analyse de scénarios (climat, IA, énergie) et limites des modèles linéaires.

Comprendre les différences entre transitions continues et bifurcations, tout en questionnant les limites des modèles linéaires à travers des exemples concrets et des scénarios non linéaires. Développer une analyse critique des outils prédictifs en reliant enjeux techniques et enjeux sociaux, dans une perspective de compréhension pour l'agir.

▪ **Atelier B** salle A303

Rebondir (oui, mais dans quel sens ?)

□ Animatrice **Pauline Picot**, autrice, performeuse et docteure en Études Théâtrales

Cet atelier d'écriture se propose d'explorer le motif du rebond. Principe dynamique, il est joyeusement (mais dangereusement) aléatoire : une balle ne choisit pas où elle va rebondir. Le rebond invite donc à explorer l'imprévu, à la fois individuel (le destin qui ricoche) et collectif (les virages de société). Mais il est également synonyme d'élan vital : quand l'action rebondit, c'est que tout est encore possible. Faire rebondir un texte, l'emmener ailleurs, c'est s'octroyer une agentivité dont on s'éprouve le plus souvent, individuellement et collectivement, privé-es. En ce sens, ce motif permettra d'interroger la puissance politique de la fabrique littéraire.

▪ **Atelier C** salle A304

Les nouvelles écritures de la recherche

□ Animateur **Jean-Charles Chabanne**, PU émérite en sciences de l'éducation et de la formation, ENS Lyon, sciences de l'éducation & **Pauline Faure**, curator senior, MO.CO.

Explorer des formes d'écriture alternatives issues des arts pour mieux comprendre et rendre visibles les ruptures, bifurcations et transformations des systèmes complexes dans la recherche.

A partir d'études de cas de l'exposition *Eprouver l'inconnu*, 15 fev. 2025- 18 mai 2025, Mo.Co, développer une compétence de médiation en faisant dialoguer arts, sciences et sciences humaines, l'écriture créative devenant une véritable méthode d'enquête.

Programme

Jeudi 19 mars 2026

9h30 Accueil

9h45-11h15 Table ronde « Penser l'action dans les transitions : de la compréhension au pouvoir d'agir »

Animatrice : Caroline Blanvillain, maitresse de conférences en esthétique, sciences de l'art

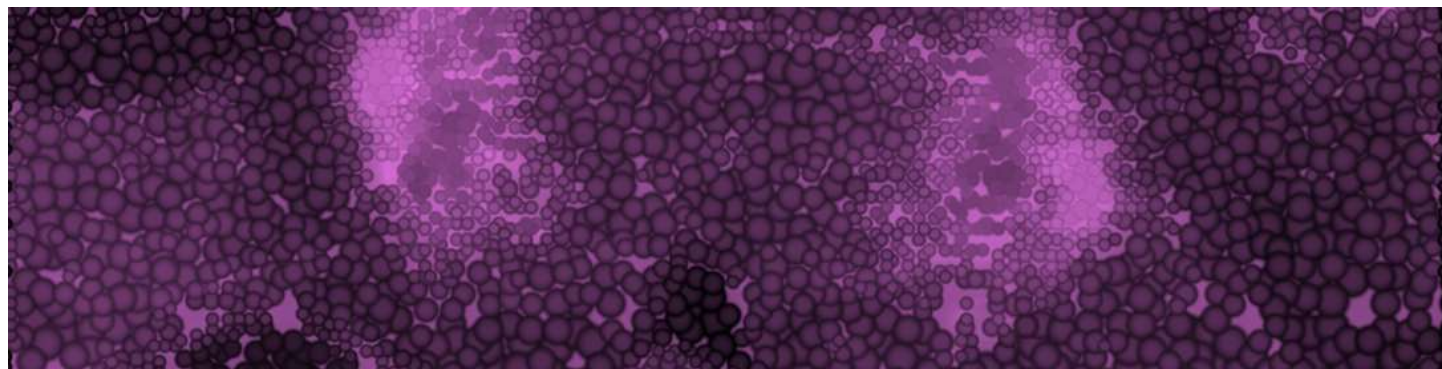
Intervenants : **Chia Lee**, artiste plasticienne, **Jean-Marc Lange**, professeur des universités en sciences de l'éducation et de la formation, LIRDEF, **Claire Loiseau**, chaire de professeur junior, MIVEGEC.

11h15-11h45 Clôture en guise d'ouverture « quelles bifurcations pour la formation ? »

Grand témoin entrée formation **Yves Soulé**, EC émérite, sciences de l'éducation.

Grand témoin entrée poétique **Pascale Tardif**, artiste, enseignante.

Pause apéritive



Transition versus bifurcation.

Actes singuliers et actes collectifs : comment interpréter et comprendre le monde aujourd'hui ?

Les notions de transition et de bifurcation occupent aujourd'hui une place centrale dans les discours scientifiques, politiques et institutionnels portant sur les transformations écologiques, technologiques et sociales. La transition est généralement conçue comme un processus progressif, linéaire et gouvernable, fondé sur l'adaptation des sociétés. À l'inverse, la bifurcation renvoie à des dynamiques de rupture, marquées par l'incertitude, la non-linéarité et des choix difficilement réversibles.

S'appuyant sur des travaux critiques en sciences humaines et sociales, on constate que le récit dominant de la transition tend à masquer les conflits politiques, les choix normatifs et les rapports de pouvoir à l'œuvre dans les transformations contemporaines. Ces trajectoires ne relèvent pas de simples ajustements techniques, mais engagent des arbitrages institutionnels et des imaginaires sociotechniques qui rendent certains futurs plus légitimes que d'autres.

Les journées d'études proposent ainsi de questionner ces cadres d'analyse en mobilisant un dialogue entre sciences, arts et médiation, afin de mieux comprendre et agir dans un contexte de crise systémique. Elles mettent en avant l'apport des pratiques artistiques et de l'innovation responsable pour penser les situations de rupture, renforcer le pouvoir d'agir individuel et collectif, et développer une approche critique et sensible des transformations.

